

S'IL VOUS PLAÎT

Scène Convenue
d'Intérêt National

Castor ✨
Pollux ✨

Pléiades ✨

Aldébaran ✨

Bételgeuse ✨

ORION ✨

Rigel ✨

22

23



Théâtre de Thouars

Édito

30 ans de service public de la culture, 30 ans au service des publics et des artistes

Il a fallu en déployer des trésors d'énergie et d'ingéniosité pour traverser pendant toutes ces années les oscillations frénétiques de toutes les politiques culturelles.

Avec un constat, et un peu d'auto-satisfaction (ça ne fait pas de mal!) : oui, nous avons la prétention d'avoir été un interlocuteur estimé des équipes artistiques, celles que nous accompagnons et les autres ; nous avons la prétention d'avoir été ouverts aux habitants du territoire, ceux qui fréquentent notre établissement et les autres, d'avoir participé au rayonnement de la Ville bien au-delà des limites régionales, d'avoir été un vecteur d'éducation, d'émancipation et de citoyenneté des personnes et même un acteur économique local non négligeable.

Avec quelques 650 000 « usagers » qui sont passés entre nos mains.

Avec l'ambition de poursuivre dans cette voie et d'encore plus créer les conditions de la rencontre entre artistes et habitants.

Avec satisfaction mais vigilance : quels seront les effets des crises sanitaires, politiques et internationales sur le long terme ? Que vont devenir les financements de la culture à chaque échelon de décision dans les prochaines années ? Comment l'absence apparente de projet culturel au plus haut niveau de l'État va se traduire dans les faits ? Autant d'interrogations inquiétantes, à l'heure où nous travaillons avec nos partenaires institutionnels sur le renouvellement de notre label Scène Conventiionnée d'Intérêt National, mais qui n'entament pas notre enthousiasme et notre persévérance.

**L'équipe et le bureau
de l'association S'IL VOUS PLAÎT**



Calendrier




Septembre

16	vendredi	Présentation de la saison Rendez-vous à partir de 19 h, au Théâtre. Au menu de cette soirée : convivialité, retrouvailles, découvertes... et à 20 h 30, le spectacle <i>La face cachée du plateau</i> de la C ^{ie} Les Dramaticules	p. 8
-----------	----------	---	------


Octobre

5	mercredi	Le plus petit cirk du bord du bout du monde — C ^{ie} Opopop	 	p. 10
11	jeudi	C'est toi qu'on adore + Pode ser — Leïla Ka Accumulation — C ^{ie} X-Press		p. 12
21	vendredi	Hildebrandt		p. 14



Novembre

15	mardi	Rémi Béton — C ^{ie} Studio Monstre		p. 16
22-23	mar, mer	Sois belle et tais-toi — C ^{ie} L'Atelier Dix par Dix		p. 52
29	mardi	Des petites phrases courtes, ma chérie — C ^{ie} têteAcorps		p. 18




Décembre

8 au 10	jeu, ven, sam	Chez Thérèse — C ^{ie} Les Bienveillantes		p. 20
15	jeudi	Entre ses mains — C ^{ie} Le Grand Nulle-Part		p. 22




Janvier

6	vendredi	Entordu — C ^{ie} Adequate		p. 52
12-13	jeu, ven	Les petites géométries — C ^{ie} Juscomama		p. 52
19	jeudi	Le cirque des mirages		p. 24
27	vendredi	Simone en aparté — Tanit Théâtre Gisèle Halimi, défendre! — C ^{ie} L'Ouvrage		p. 26

Février

21-22	mar, mer	La tête ailleurs — C ^{ie} du Dagor	  	p. 28
28	mardi	Candide 1.6 — Collectif 1.5		p. 30


Mars

9	jeudi	Nos vies inachevées — C ^{ie} Barbès 35		p. 32
14-15	mar, mer	De l'autre côté — C ^{ie} Du Réfectoire	 	p. 34
16	jeudi	Gernika — Collectif Bilaka Spectacle découverte au Théâtre de Bressuire		p. 36

Avril

6	jeudi	Ishtar Connection by Fawzy Al Aiedy		p. 38
27	jeudi	Les représentants — C ^{ie} Jabberwock		p. 40

Mai

11	jeudi	Infinité — C ^{ie} Yvann Alexandre		p. 42
23	mardi	Le problème lapin — C ^{ie} Vertical Détour		p. 44
30	mardi	Le Tartuffe ou l'hypocrite — Veilleur®		p. 46



30 ans de S'IL VOUS PLAÎT



Cette saison anniversaire offrira un regard sur le passé. Pas un regard nostalgique, mais un témoignage de ces 30 ans passés en compagnie des artistes et en votre compagnie.

Tout au long de la saison vous pourrez retrouver des artistes qui ont marqué S'IL VOUS PLAÎT de leurs empreintes, résultat de fidélités que nous nous sommes attachés à développer depuis le début de notre aventure.

Cela commencera par l'accueil de la compagnie X-Press de Joué-les-Tours le 11 octobre. Ce sera le 12^e spectacle de la chorégraphe Abderzak Houmi que nous programmons depuis 2005.

Le 29 novembre l'accueil du spectacle *Des petites phrases courtes, ma chérie* sera l'occasion de revoir Odile Azagury, chorégraphe et danseuse, qui, avec sa compagnie, fut la première à être accueillie en résidence au théâtre en mai 1993.

Aldébaran

Rigel

Le vendredi 27 janvier, les spectacles *Simone en aparté* et *Gisèle Hamili, défendre!* nous permettront de revoir sur scène deux comédiennes emblématiques de la compagnie Métro Mouvance. Dominique Terrier, son metteur en scène a été en compagnonnage avec S'IL VOUS PLAÎT de 2001 à 2013, période pendant laquelle nous avons soutenu et accueilli toutes ses créations, et qui a fini par installer sa compagnie à Thouars.

Le 9 mars, encore une équipe familière, puisque ce sera le 7^e spectacle de la C^{ie} Barbès 35 accueilli depuis 2004. Cendre Chassanne, metteuse en scène et autrice nous présente sa dernière création *Nos vies inachevées*.

Un clin d'oeil musical avec la venue le 6 avril de Fawzy Al Aiedy, musicien et poète irakien, que nous retrouverons pour la 5^e fois depuis 1999, avec son nouveau spectacle *Ishtar connection*.

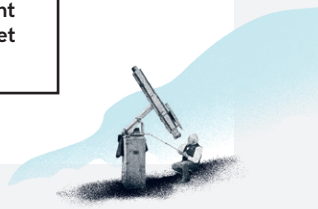
Enfin le 30 mai, la compagnie Veilleur®, en compagnonnage depuis 2008, installera son *Tartuffe* dans la cour du Château d'Oiron.

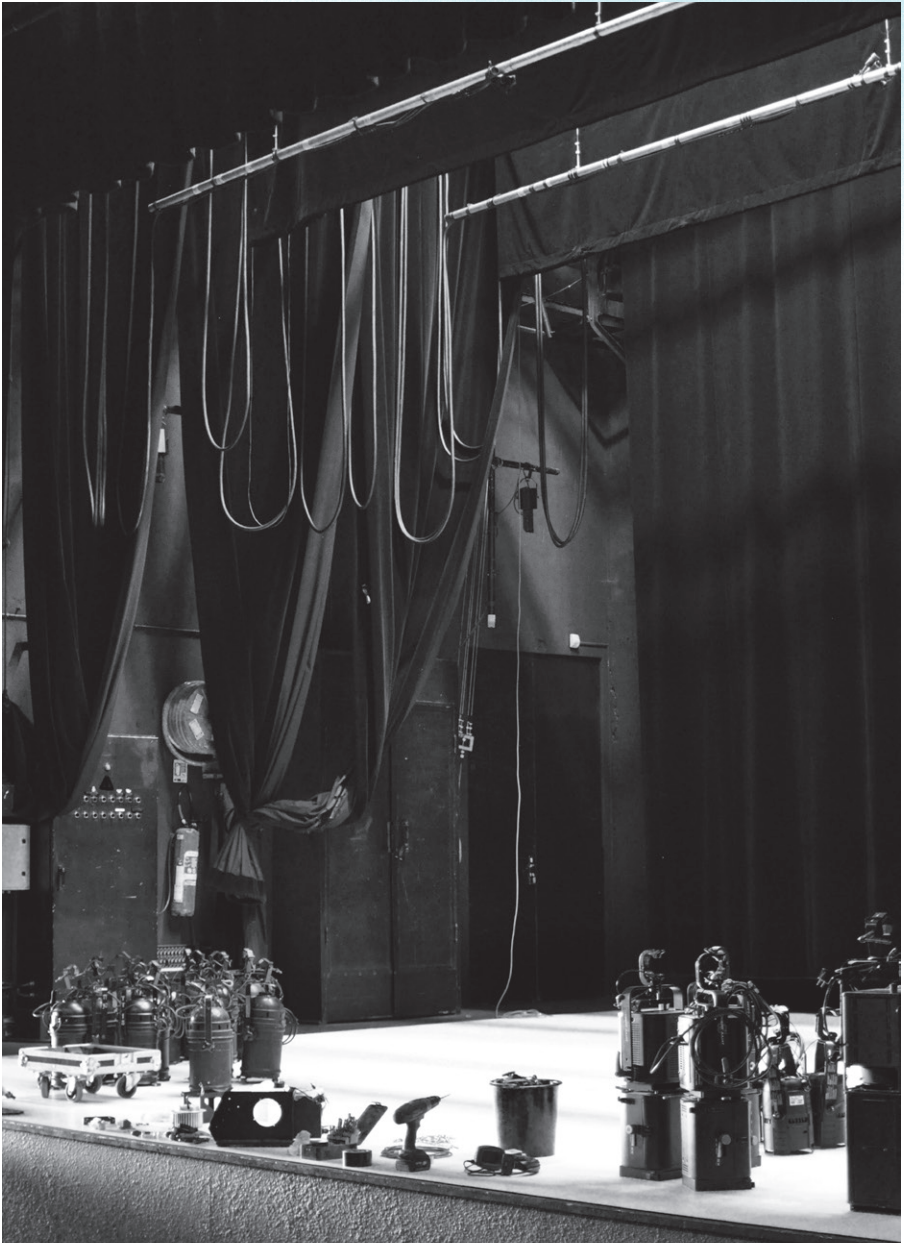
Par ailleurs, le spectacle *Les représentants* qui sera créé à Thouars le 27 avril fait directement référence à ces 3 décennies passées puisqu'il se compose de cinq épisodes mettant en scène différents personnages les jours de 2^e tour des élections présidentielles de 95 / 02 / 07 / 12 / 17. Cette pièce invite à porter un regard sur l'évolution de notre société.

Au cours de la saison, de nombreuses actions seront menées en direction des publics sur cette thématique, et nous avons passé commande à un artiste, Arthur Guézennec de la compagnie Blast, pour collecter auprès des habitants, des paroles sur leur rapport à l'art qui nourriront une création artistique présentée en fin de saison.

Nous allons éditer un petit livret de souvenirs et anecdotes, mais nous vous invitons à nous faire également vos souvenirs de spectateurs à silvousplait@theatre-thouars.com.

! Enfin, pour marquer le coup, de façon originale, nous offrirons une place de spectacle à ceux qui fêteront leur trentième anniversaire entre octobre 2022 et mai 2023.





La face cachée du plateau

C^{ie} Les Dramaticules
Jérémie Le Louët

Comment un metteur en scène utilise-t-il les possibilités techniques et scéniques du plateau ?

Jérémie Le Louët dévoile aux spectateurs tout ce qui contribue à donner du sens à une création, en dehors du texte lui-même : la lumière, le son et la direction d'acteurs.

Il ne s'agit pas d'assister au montage d'un décor, ni au réglage des projecteurs, mais d'explorer concrètement la palette des possibilités techniques et scéniques qui s'offrent à un metteur en scène lors de la création d'un spectacle.

Accompagné de Simon Denis, créateur son de la compagnie et de Jonathan Frajenberg, comédien, Jérémie Le Louët fait varier sur le plateau les paramètres de lumière, de son et les contraintes de jeu, pour amener les spectateurs à comprendre les choix effectués et les enjeux dans l'adaptation d'une œuvre à la scène.

Cette conférence-spectacle passionnante est aussi une véritable initiation aux métiers techniques du spectacle vivant.

Théâtre

—

Durée : 60 minutes

—

Théâtre de Thouars

Tarif : gratuit

réservation conseillée

Conception et mise en scène :

Jérémie Le Louët

Interprétation :

Jonathan Frajenberg

et Jérémie Le Louët

Création son et régie : Simon Denis

Photo : Léa Giret



Ce spectacle sera précédé
d'une vidéo présentant
les spectacles de la saison.





5 oct.

mercredi — 18h

Le plus petit cirk du bord du bout du monde

Cie Opopop
Karen Bourre et Julien Lanaud

Quelque part dans la galaxie, au bout du monde, là où les rochers volent dans les airs, il existe une terre peuplée d'animaux étranges.

Un minuscule roc habité par un être mi-homme mi-caillou, une sorte de troglodyte solitaire dont l'existence tranquille va se voir bousculée par l'arrivée d'une curieuse voyageuse. Une aventurière aux semelles de vents qui porte le cirque en elle. Comment ces deux personnages vont-ils apprendre à s'approprier ?

Un cirque minimaliste et fantastique composé d'exploits circassiens et de bricoles magiques.

Un grand voyage à faire en famille qui insuffle la liberté et éveille le goût de la rencontre. Un univers loufoque où la gravité n'est décidément pas la même.

Arts de la piste

—

Sortie famille à partir de 5 ans


Durée : 50 minutes



Voir page 56

—

Théâtre de Thouars

Tarif  • *en abonnement*

Mise en piste :

Karen Bourre et Julien Lanaud

Regard Suisse : Markus Schmid

Manipulation de cailloux et

dressage de hula hoop :

Karen Bourre

Illuminations, vents tumultueux et

assaisonnement : Julien Lanaud

Caillou culbuto : Eclectic scénô

Clairon et Bigophone :

Adèle Petident

Photo : Opopop

Soirée double affiche

Un plateau partagé par deux chorégraphes pour composer une soirée en trois temps. Leïla Ka et Abderzak Houmi ont en commun une esthétique chorégraphique qui convoque les danses urbaine et contemporaine, et la performance physique pour exprimer dans le mouvement l'état de corps et de l'esprit. Trois pièces courtes et puissantes comme des uppercuts, qui ramènent à la surface des corps les grands bouleversements qui secouent l'humain de l'intérieur.

C'est toi qu'on adore + Pòde ser

Leïla Ka

Leïla Ka fait des mouvements des corps le lieu explicite de clameurs lucides, féminines et identitaires.

C'est toi qu'on adore étend ces secousses existentielles à l'échelle d'une micro-communauté. Leïla Ka et Jane Fournier-Dumet sont deux, mais elles pourraient être cent ou mille. Ensemble, elles luttent contre leurs propres empêchements, résistent à l'épuisement.

Dans le solo *Pòde Ser* - *peut-être* en portugais - elle livre le combat d'une femme qui entre dans la peau de tous ceux/celles qu'elle pourrait être et conjure le désarroi de n'être « que » soi.

C'est toi qu'on adore :

Chorégraphie : Leïla Ka

Interprétation : Leïla Ka

et Jane Fournier-Dumet

Création lumière : Laurent Fallot

Pòde Ser

Chorégraphie et interprétation :

Leïla Ka

Création lumière : Laurent Fallot

Photo : Jane Fournier-Dumet



11 oct.

mardi — 20h30



Accumulation

Cie X-Press
Abderzak Houmi

Deux corps s'animent dans un mouvement de rotation très lent. La vitesse augmente, les gestes naissent, grandissent, se développent. Plus forts, plus grands, plus rapides, les cercles sont de plus en plus dessinés, dans le corps, le geste, l'espace, la chorégraphie. Les directions se multiplient, les trajectoires sont de plus en plus complexes, les variations sont de plus en plus nourries par leurs états de corps qui évoluent. Du calme à la transe, de la marche à l'état bestial, les danseurs entraînent les spectateurs dans un tourbillon de poésie sensuel et sauvage !

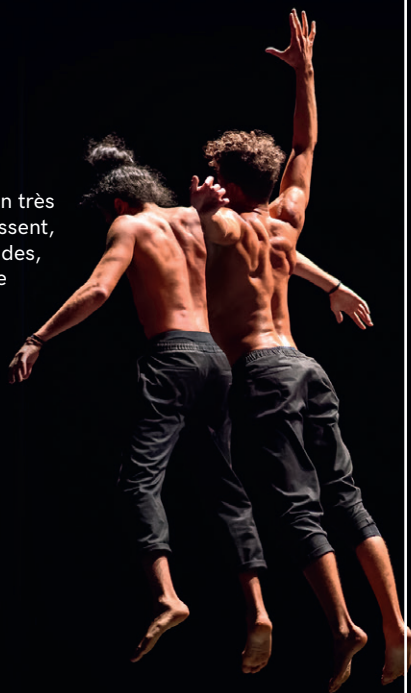
Chorégraphie : Abderzak Houmi
Interprétation : Bel Abbes Fézazi
et Clément James
Lumières : Jean-Marie Lelièvre
Photo : Yann Cariou

Danse

—
Durée : 1h10

—
Théâtre de Thouars

Tarif (B) • en abonnement





21 oct.

vendredi — 20h30

Hildebrandt

Nul doute que c'est à revers qu'il faut prendre Hildebrandt. Derrière ce nom, aux consonances résolument germaniques, à la croisée des sursauts de l'Histoire, on trouve un natif de La Rochelle, solidement arrimé aux îles de lumières qui l'entourent. Sa silhouette imposante et sa voix puissante vont de pair avec un mélodiste acharné, continuellement à la recherche d'une immédiate simplicité, où la pluralité musicale électro-rock, la finesse des arrangements et la poésie de la langue française résonnent en harmonie.

Après *Les Animals* en 2016 - récompensé par le Grand Prix de l'Académie Charles-Cros - Hildebrandt s'est lancé dans son deuxième album, *iLeL*, comme une quête solitaire et nécessaire, à revers des normes et des injonctions préconçues. Muni des œuvres de Stevenson, il s'est retiré dans un refuge de montagne ou sur des îles atlantiques. Dans *iLeL*, il explore un territoire où le masculin se déploie à rebours, où les genres se confondent et les émotions se bousculent.

Sur scène, Hildebrandt fait de son corps un vecteur brut d'émotions, attentif à laisser la place à la fragilité comme à la générosité. Il crée une bulle de sensibilité et de partage à découvrir et à explorer.


Chanson

—

Durée : 1h20

—

Théâtre de Thouars

Tarif  • en abonnement

Chant, guitare, clavier :

Wilfried Hildebrandt

Guitare : Pierre Rosset

Octopad, tom bass, chœur :

Anne Gardet

Guitare, tom bass, chœur :

Émilie Marsh :

Photo : Yann Orhan



15 nov.

mardi — 20h30

Rémi Béton

C^{ie} Studio Monstre
Mathilde Souchaud

Rémi Béton - comédie fantastique - raconte l'histoire d'un personnage hors-norme. Qui est Rémi? Que veut Rémi? Où va Rémi? Ce sont les questions que ne cessent de se poser tous les personnages de la pièce qui croisent cette jeune femme insondable.

Car Rémi est née fille, même si ses parents auraient largement préféré élever un petit garçon, à tel point qu'ils ne prennent même pas la peine de changer son prénom. Elle s'appelle donc Rémi. Brillante ingénieure, passionnée par la construction des ponts et passerelles, totalement repliée sur ses fantasmes de constructions monumentales, Rémi est une personne qui ne rentre pas dans le cadre.

Lorsqu'elle se voit confier la conception d'un pont immense, un projet pharaonique, sa véritable nature va se révéler. En effet, en plus de sa formidable intelligence, elle possède un pouvoir surnaturel: lorsqu'elle pose sa main sur son plexus solaire, les structures autour d'elle s'effondrent, entraînant opportunément sur leurs passages tous ceux qui faisaient obstacle à sa soif de liberté et à son ambition.


Théâtre

—

Durée: 1h30

—

Théâtre de Thouars

Tarif  • en abonnement

Texte : Mathilde Martinage

Mise en scène : Mathilde Souchaud

Jeu : Antoine Amblard,
Perrine Dager, Lise Quet,
Delphy Murzeau et Simon Pineau.

Scénographie : Cerise Guyon

Lumière : Théo Tisseuil

Son : Anouk Audard

Costumes : Marion Bénagès

Photo : Alexandre Souchaud

En coréalisation avec





29 nov.

mardi — 20h30



Des petites phrases courtes, ma chérie

C^{ie} têteAcorps
Pierrette Fleutiaux / Céline Agniel

Dans un espace-temps hors du monde, une femme nous convie à une ultime visite à sa mère. En s'adressant directement au public, elle nous invite à partager leur intimité, dévoilant la complexité de leur relation et l'ambivalence de ses émotions face à l'angoisse d'une disparition inéluctable.

Dans un va-et-vient entre complicité et défiance, se déploient les strates du quotidien de la maison de retraite, où se déclarent des sentiments aussi cruels qu'infiniment tendres et où s'incarnent l'emprise de la vieillesse et l'apprentissage de la séparation.

En accompagnant sa mère vers ce qui l'éloigne de plus en plus du monde des vivants, la fille contemple en toute lucidité l'image de son propre vieillissement. Que reste-t-il de la féminité lorsque le corps se défait, lorsque les rôles s'inversent ?

Entre théâtre et danse, ce duo interroge la relation mère-fille jusque dans la vieillesse et l'apprentissage de la fin de vie. Sur scène, les corps se frôlent, s'aiment ou s'agacent. Deux femmes emportées dans une danse en forme de séparation, aussi magnifique que bouleversante.

Théâtre et danse

—

Durée : 60 minutes

—

Théâtre de Thouars

Tarif **B** • *en abonnement*

D'après le texte de Pierrette
Fleutiaux, *Des petites phrases
courtes, ma chérie,*
éditions Actes Sud

Adaptation, mise en scène et jeu :

Céline Agniel

Écriture chorégraphique et jeu :

Odile Azagury

Scénographie et lumière :

Philippe Quillet

Univers sonore : Géry Courty

Regard extérieur : Julie Coutant

Photo : Tristan Guerlotté



8/9/10 déc.

jeudi et vendredi — 20h30

samedi — 19h



Chez Thérèse

C^{ie} Les Bienveillantes
Laure Bonnet

Thérèse est une fille de la campagne, qui ne s'est pas mariée, qui vit avec sa soeur sourde, qui a reçu en héritage un monde qui n'existe plus. Presque plus. Elle est à elle seule une zone naturelle qu'elle compte bien défendre.

Thérèse vous reçoit chez elle, vous propose une chicorée, du lait de ses chèvres, une biscotte.

Thérèse est sympathique. Mais... elle a des problèmes avec ses voisins. C'est de famille. Dans sa famille, on ne s'est jamais entendu avec les voisins. Du coup, elle pense à construire un mur dans sa cour. Et si la guerre commence, alors elle aimerait mieux que vous soyez de son côté à elle. C'est normal, puisque c'est son côté qui est le bon. C'est pour ça qu'elle vous a invités.

Théâtre

—

Durée : 60 minutes

—

• **Jeudi 8 décembre**

à la salle des fêtes de Noizé

• **Vendredi 9 décembre** à la

salle des fêtes de Pierrefitte

• **Samedi 10 décembre** au

Château de Bouillé Saint-Paul

Tarif **(B)** • *en abonnement*

De Laure Bonnet et Pascal Siméon

Jeu : Laure Bonnet

Mise en jeu : Arnaud Frémont

Photo : Laure Sornique

En partenariat avec l'association
des « Amis d'Oiron », la commune
de Val-en-Vignes et le CSC de
Saint-Varent



15 déc.

jeudi — 20h30

Entre ses mains

Cie Le Grand Nulle-Part
Julie Rossello-Rochet / Julie Guichard

Une nuit, dans un hôpital public français, des secrétaires médicales, un anesthésiste, une médecin urgentiste, un infirmier, une aide-soignante, un brancardier, deux sœurs venues prendre des nouvelles de leur frère, un homme sans-domicile-fixe arrivé pour un poignet cassé et tant d'autres se croisent et se parlent.

De leurs dialogues émerge l'architecture d'un grand bâtiment tentaculaire, une sorte de ville allumée dans la nuit : un hôpital avec son service d'urgences...

À travers leurs paroles apparaissent également les failles d'une institution qui demande à ses travailleurs de faire plus avec la même rémunération et moins de matériel et moins de temps. Les colères montent, les désespoirs s'accroissent et les solidarités s'organisent pour mener à bien le soin, remplir ses devoirs professionnels et moraux envers le patient ou le proche malade.

Écrite pour cinq interprètes, la pièce met en scène une vaste galerie de personnages. Les scènes sont courtes, alternant le drame et la comédie, elles s'enchaînent très rapidement, de sorte à obliger scéniquement à un ballet virtuose des corps sur la scène.

Ce ballet racontera le rythme imposé par une politique néo-libérale qui use les corps humains, mais aussi la force du collectif organisé pour maintenir, hors de la mort et contre vents et marées, des vies.


Théâtre

—

Durée : 1h20

—

Théâtre de Thouars

Tarif  • *en abonnement*

Texte : Julie Rossello-Rochet

Mise en scène : Julie Guichard

Avec Liza Blanchard, Ewen Crovella,
Manon Payelleville, Nelly Pulicani
et Côme Thieulin

Scénographie :

Camille Allain-Dulondel

Costumes : Bertrand Nodet

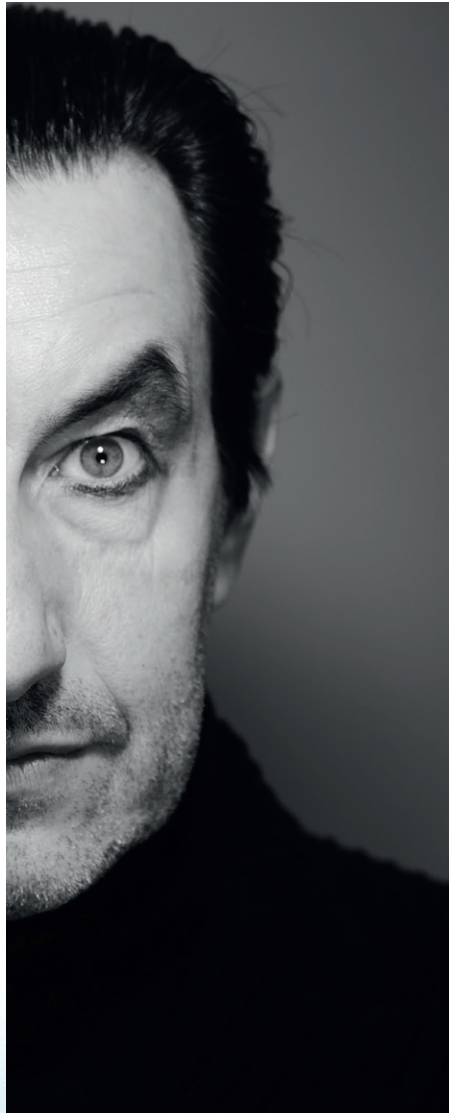
Lumières : Arthur Gueydan

Création musicale et sonore :

Morto Mondor

Photo : Camille Allain Dulondel

Remerciement à l'Institut
de Formation en Soins Infirmiers
de Thouars



19 janv.
jeudi — 20h30

Le cirque des mirages

La boîte de Pandore

Bien au-delà du spectacle, *Le cirque des mirages* est une expérience totale, musicale, visuelle, textuelle, à la fois violente et poétique, dont on ressort forcément chamboulé.

Il y a 20 ans, Yanowski et Fred Parker ont inventé *Le cirque des mirages*, une sorte de cabaret-théâtre expressionniste et fantasmagorique à l'univers trouble et troublant, qui défie nos sens, bouscule nos habitudes, explore nos carcans. Un duo qui donne à voir, à entendre, à rire et à penser.

Yanowski, né poète, dévoreur de chansons, le regard clair, lyrique, théâtral, immense, en mouvement perpétuel. Fred Parker, petit, vif, incisif, personnage un peu sombre, nourri au jazz et à la musique contemporaine. Envoûtants, Yanowski et Parker... Explorateurs en fragile équilibre, sur le fil de la raison et de la déraison, éveilleurs de conscience et d'inconscients.

Leur *cirque des mirages* fait surgir un invisible qu'on ne soupçonnait même pas!

Cabaret, chanson

—

Durée : 1h30

—

Théâtre de Thouars

Tarif **B** • en abonnement

Textes et voix : Yanowski

Musique : Fred Parker

Création lumière :

Frédéric Brémond

Son : Jean-Christophe Dumoitier

Photo : Maureen Diot

Soirée double affiche

Cette soirée donne à suivre et à écouter les parcours de deux femmes exceptionnelles, engagées dans le combat pour le respect des droits humains, et plus particulièrement les droits des femmes.



Simone, en aparté



Tanit Théâtre
Arnaud Aubert

Un kaléidoscope d'évocations qui dévoile, à différents âges de sa vie, les multiples facettes de celle qui pourrait être notre alter ego : la femme, la mère, la fille, l'épouse, la sœur, l'amie, la camarade. Avec l'envie de partager ses combats pour le respect des droits humains, ses prises de position en faveur des principes de justice et de laïcité, ses doutes... mais aussi ses colères.

Avec l'envie, tout simplement, de transmettre son regard sur la vie, sa confiance inlassable en l'humanité. On pénètre ainsi dans l'intimité de cette femme ô combien pudique. Féminisme, dignité humaine, droit à l'IVG, construction européenne... autant de thèmes pour nous redire à quel point Simone Veil nous parle encore aujourd'hui.

Écriture et mise en scène :

Arnaud Aubert

Jeu : Sophie Caritté

Scénographie et visuel affiche :

Hervé Mazelin

Lumière et régie générale :

Estelle Ryba

Musique : Nicolas Girault Costumes :

Yolène Guais

Coiffure et maquillage :

Virginie Lacaille

Avec la complicité, pour le travail

corporel, de Sophie Lamarche Damoure

Photo : Kévin Louvriot



27 janv.

vendredi — 19h30

Théâtre

Durée : 2h20



Voir page 56

Théâtre de Thouars

Tarif **B** • en abonnement



Ces spectacles s'inscrivent dans un projet d'éducation artistique et culturel avec le Lycée Jean Moulin de Thouars, porté en partenariat avec le CRRL et la C^{ie} L'Ouvrage.

Gisèle Halimi, défendre !



C^{ie} L'Ouvrage
Alice Geairon

Tout au long de sa vie d'engagements et de luttes, cette "avocate irrespectueuse" comme elle s'est désignée dans le titre de l'un de ses ouvrages, a été animée d'un souffle, d'un entêtement : celui d'une "farouche liberté". D'abord pour elle, petite fille insoumise au patriarcat tunisien, puis pour toutes celles et ceux qu'elle a défendus. Tout particulièrement les femmes, tout particulièrement celles et ceux qui, de condition modeste, s'étaient engagés dans des causes dont l'époque, la morale, la justice parfois même, ne voulaient pas reconnaître la légitime demande d'une plus grande liberté.

Conception et mise en scène :

Alice Geairon

Conseil : Virginie Daudin

Jeu : Marie Ragu

Lumière : Pierre Bayard

Photo : Virginie Daudin



22 fév.

mercredi — 18h



La tête ailleurs

C^{ie} du Dagor
Gwendoline Soublin

Voltairine, 70 ans, est à un tournant de sa vie. Hier, la Tour 53 a été détruite. Aujourd'hui, sur les ruines de la Tour, elle vient dire adieu à ses souvenirs d'enfance. Mais quelqu'une est venue au rendez-vous alors qu'elle n'y était pas conviée...

C'est sa mère, qui lui apparaît sous ses traits de jeune femme, à l'époque où elle, Voltairine, était une petite fille. S'engage alors un ultime dialogue entre une mère, dont les pieds ont toujours été sur terre, et une fille, dont la tête est encore ailleurs, dans les nuages de l'imaginaire. À moins que ce ne soit l'inverse ?

Une histoire où les rêves permettent de vivre et d'affronter la réalité. Une histoire où la capacité à imaginer peut soutenir, faire rugir, vitaliser. Une histoire sur les possibles qu'apportent le jeu et l'imagination dans une époque troublée. Et les adultes, eux, l'ont-ils aussi, la tête ailleurs, et où ?

Théâtre

—


Durée : 60 minutes

À voir en famille

à partir de 9 ans

—

Salle des 4 Vents à Louzy

Tarif  en abonnement

Texte : Gwendoline Soublin
Avec le soutien de l'OARA - bourse d'écriture / publication prévue en janvier 2023 aux Éditions Espaces 34

Conception et direction artistique :
C^{ie} du Dagor (Marie Blondel,
Julien Bonnet, Thomas Gornet)

Avec : Hélène Cerles, Danièle Klein

Costumes et accessoires :
Sabrina Noiraux

Conseiller technique :
Samuel Bourdeix

Photo : Studio Bysshe

En partenariat avec la commune de Louzy

En coréalisation avec





28 fév.

mardi — 20h30

Candide 1.6

C^{ie} Collectif 1.5
Gabriel Um

Si être candide, c'était être vraiment libre ?

Pour retrouver liberté, amour et bienveillance, le chorégraphe Gabriel Um écrit des lettres sur le monde qui l'entoure à son « moi » enfant, son candide. Là est le point de départ de cette pièce entre inspirations urbaines et expérimentations mouvementées.

Candide 1.6 nous replonge dans la candeur, dans cet optimisme un peu béat qui nous permet de renouer avec l'insouciance et la spontanéité naturelle, une forme de liberté instinctive liée à notre enfance.

Au sein d'un groupe bien organisé, sept interprètes : danseur.ses, musicien et poète, nouent un dialogue avec leur enfant intérieur et tentent de (re)conquérir leur liberté.

L'espace scénique se veut épuré, marqué par la seule présence d'un objet scénographique imposant : un cube blanc. Ce dernier est représentatif d'une version en trois dimensions de la notion de cadre.

Dans le spectacle, il porte différentes symboliques, aussi bien l'intimité de la chambre d'enfant que la norme à dévier, détourner, explorer... Différentes métaphores des cadres sociaux avec lesquels les interprètes joueront sans cesse.

Danse hip-hop

—

Durée : 1h10

—

Théâtre de Thouars

Tarif **B** • en abonnement

Chorégraphie : Gabriel Um

Interprétation : Gabriel Um,

Andrège Bidiamambu,

Elsa Morineaux, Floriane Leblanc,

Kevin Ferré, Sandra Sadhardheen

et Florent Gauvrit

Lumière : Louise Jullien

Musique : Florent Gauvrit

Scénographie : Armel Uhoze,

Camille Sylvain

Photo : Chama Chereau



9 mars.

jeudi — 20h30



Nos vies inachevées

Cie Barbès 35
Cendre Chassanne

C'est l'histoire d'une troupe. Des comédien.nes, l'autrice, un metteur en scène absent, un administrateur au combat. Un public.

L'autrice écrit pour eux, sur eux, et sur leurs conditions de travail et leur précarité.

La réalité extérieure, la vie, le monde et son actualité, s'insinuent dans le quotidien de la troupe.

Partout des luttes sociales, des manifestations, des résistances qui s'érigent contre les injustices. Partout le désir de retrouver du sens commun.

« *Nous avons vécu de belles expériences. Nous Bataillons. La lutte et la précarité nous connaissons. Nous croyons au service public. Nous servons le public, c'est le fondement et l'enjeu de notre métier. Nous y croyons. « Nous » c'est une compagnie et c'est une personne. C'est en observant cette entité fragile et pourtant résistante, ceux qui la composent et qui la nourrissent, que le projet prend racine. Une troupe, c'est une microsociété: la mise en commun du rêve, du quotidien et de la création. La troupe comme le reste du monde est violemment menacée par des vents contraires. La troupe est aussi une famille, un collectif, elle porte des valeurs de résistance, elle sert l'idéal commun par le créatif.* » Cendre Chassanne.

Théâtre

—

Durée : 1h30

—

Théâtre de Thouars

Tarif (B) • en abonnement

Texte, mise en scène :

Cendre Chassanne

Assistante à la mise en scène :

Pauline Hubert

Avec : Nathalie Bitan,

Cendre Chassanne, Xavier Czapla,

Rémi Fortin, Jean-Baptiste Gillet,

Pauline Gillet-Chassanne,

Carole Guittat, Zacharie Lorent.

et la complicité d'Isabelle Fournier

Scénographie et création lumière :

Pierre-Yves Boutrand

Régie générale et construction :

Sébastien Choriol

Création musicale :

Mathias Castagné

Création son : Edouard Alanio

Assistant scénographie et

construction : Oscar Gillet

Photo : Oscar Gillet



15 mars

mercredi — 17h



De l'autre côté

C^{ie} du Réfectoire
Karin Serres / Adeline Dété

Pierre vient d'avoir un petit frère. Pas toujours facile de trouver sa place. Alors Pierre joue seul dans sa chambre, entre des murs qui bloquent son corps mais pas son imaginaire.

Un jour, il s'invente un jumeau de carton et de scotch... C'est une fille, elle s'appelle Ogdog. Son monde à elle est turquoise et rempli de forêts lumineuses, de jeux débridés, de pluies de billes et de danses de renard. Un monde où les divagations feraient sens et où rien ne serait exactement à sa place. Il suffit de traverser, d'oser creuser les murs à la petite cuillère pour alors se trouver une sœur ou un frère.

Dans une scénographie dépouillée et sur une musique vibrante, les corps des deux acteurs nous racontent cette fable fantasque, cette fantaisie onirique où Karin Serres nous plonge avec la folie et la sincérité des mots dans cette langue tourbillonnante qui la caractérise.

Théâtre


—

Durée : 35 minutes

Sortie famille à partir de 4 ans

—

Théâtre de Thouars

Tarif  • *en abonnement*

Texte de Karin Serres

Mise en scène Adeline Dété

Interprétation : Julie Papin

et Lucas Chemel

Composition musicale :

Marc Closier

Création lumière : Patrick Ellouz

Scénographie et costumes :

Christine Solai

Photo : Patrick Ellouz



Navette gratuite au départ du
Théâtre de Thouars, à 20 h.
Sur réservation avant le 7 mars
à notre billetterie.

www.scenesdeterritoires.agglo2b.fr

16 mars
jeudi — 20h45



Gernika

Collectif Bilaka

Le lundi 26 avril 1937, pendant un jour de marché, la petite ville basque de Guernica est bombardée par des avions allemands et italiens. C'est la première fois dans l'Histoire moderne qu'une population urbaine est sciemment massacrée. Ce massacre a été voulu par Hitler, allié du général Franco dans la guerre civile espagnole, pour terroriser la population civile.

Spécialistes des danses et des musiques traditionnelles du Pays basque, les artistes du collectif Bilaka explorent une page sombre de l'histoire du Pays Basque et de l'Europe - le bombardement de Guernica (Gernika en langue basque) - et dénoncent la violence des guerres de notre temps.

Gernika est une rencontre entre culture traditionnelle et contemporaine. Un regard dans le passé pour mieux envisager le futur...

Danse
—
Durée: 1h10
—



**Spectacle découverte
au Théâtre de Bressuire**

—
Tarifs: 22 €, abonné Théâtre
de Thouars: 20 €, - 25 ans
et minimas sociaux: 17 €,
- 12 ans: 12 €

Hors abonnement

Interprètes: Arthur Barat,
Zibel Damestoy, Ioritz Galarraga,
Oihan Indart, Aimar Odriozola
Accordéon, clavier, harmonium
indien, chant: Patxi Amulet
Violon, alto, guitare, tambourin
à cordes: Xabi Etcheverry
Percussions: Stéphane Garin

Chorégraphie, mise en scène,
dramaturgie, scénographie,
lumières: Martin Harriague
Composition des musiques:
Xabi Etcheverry
avec Patxi Amulet et Stéphane Garin
Photo: Christophe Raynaud de Lage



6 avril
jeudi — 20h30



Ishtar connection by Fawzy Al Aiedy

Pour la 1^{re} fois dans sa carrière, Fawzy Al-Aiedy rend hommage à la chanson arabe de l'Orient (Irak, Syrie, Liban, Jordanie, Égypte) et du Maghreb (Maroc, Tunisie, Algérie). Hommage pimenté avec ses propres mélodies.

À travers *Ishtar connection*, les chansons, les modes et les rythmes traditionnels dialoguent avec les sons et les pulsations électroniques. C'est une alchimie improbable mais irrésistible, entre world music et électronique, inventée par un maître de la musique orientale et trois jeunes musiciens issus des musiques actuelles.

Des références musicales modernes font écho à une tradition séculaire. Le oud électrique et le chant arabe se croisent avec des textures électroniques, les sonorités d'une cornemuse et autres instruments acoustiques, dans une harmonie et un groove inattendus, le tout transcendé par des arrangements modernes et pertinents.

Quel nom pouvait mieux coller à ce projet que celui d'Ishtar, figure majeure et fascinante de la mythologie mésopotamienne, symbole de la dualité et des contraires. *Ishtar connection* lance un pont entre le passé et le présent, proposant un espace de liberté, un moment résolument festif où se rencontrent les cultures, où naissent d'irrésistibles envies de danser...

Bienvenue au fest-noz oriental.

World music

—


Durée : 1h30



Voir page 56

—

Théâtre de Thouars

Tarif  en abonnement

Fawzy Al Aiedy : chant, oud

Vincent Boniface : accordéon

diatonique, clarinette, cornemuses,

bombarde, flûtes

Amin Al Aiedy : basse

Adrien Al Aiedy : batterie

Photo : Laurent Khram Longuixay



27 avril

jeudi — 20h30



Les représentants

C^{ie} Jabberwock

Vincent Farasse / Didier Girauldon et Constance Larrieu

Deux couples de parents s'interrogent sur les actes de leurs enfants qu'ils ne parviennent plus à comprendre.

Un homme fait intrusion sur la terrasse de deux vacanciers. Deux frères et une sœur en deuil, un inspecteur de police et une infirmière se déchirent dans un couloir d'hôpital. Un homme et une femme se retrouvent après des années dans un étrange hôtel. Une jeune femme est coincée la nuit dans une ZAC.

Ces cinq histoires ont un point commun. Chacune se passe un soir de deuxième tour d'élection présidentielle française entre 1995 et 2017. Ces histoires n'ont à première vue aucun rapport avec ces élections.

En 22 ans, à l'occasion de cinq soirées décisives qui sont autant d'actes dans la pièce, le pays et le monde ont changé. Les personnages vont vivre en direct, avec stupeur, nostalgie ou euphorie, la fin de l'ère Mitterrand, le choc électrique de 2002, l'élection de notre plus petit président en 2007, le retour de flamme du socialisme en 2012 ou l'arrivée à Matignon des jeunes loups de la République en marche. Il se passe mille choses dans les plis des soirées présidentielles, et leurs histoires sont aussi un peu les nôtres. *Les représentants* se fait machine à remonter le temps d'une société française qui ne cesse de se recomposer, de se déchirer, de s'inventer.

Théâtre

—

Durée: NC

—

Théâtre de Thouars

Tarif **B** • *en abonnement*

Texte: Vincent Farasse

Mise en scène: Didier Girauldon
et Constance Larrieu

Avec: David Bichindaritz,
Guillaume Clause, Ludmilla Dabo,
Marie-Pascale Dubé, Jocelyn
Lagarrigue, Constance Larrieu,
Antoine Sastre

(distribution en cours)

Musique: David Bichindaritz

Scénographie: Antoine Vasseur

Création vidéo: Jonathan Michel

Visuel: Eric Girauldon



11 mai
jeudi — 20h30

Infinité

C^{ie} Yvann Alexandre

Traversés par des présences/absences sonores, deux interprètes, loin de leurs propres langages chorégraphiques, s'emparent du geste artistique d'Yvann Alexandre, et investissent une réécriture au temps présent des répertoires endormis. Porteurs de tous nos êtres, tour à tour glissants, solitaires, amoureux, en élan ou en tension, ils nous transportent au cœur d'une île, vaste et infini champ des possibles.

Tel un paysage karstique, la chorégraphie est un voyage dans les longs et profonds chemins intérieurs de ces espaces-temps d'où surgissent la rencontre et l'humanité. Sans artifice et aux multiples visages, *Infinité* est une matière vivante qui convoque l'air et le circulaire, envahit l'espace, déborde du cadre et qui, à chaque geste, donne à voir une infinité de mondes nouveaux.

Danse

—

Durée : 50 minutes

—

Théâtre de Thouars

Tarif **B** • *en abonnement*

Conception et chorégraphie :

Yvann Alexandre

Interprètes en duo : Alexis Hedouin,

Louis Nam Le Van Ho, Denis

Terrasse, Evan Loison

Création lumières : Yohann Olivier

Création musicale :

Jérémie Morizeau

Photo : C^{ie} Yvann Alexandre



23 mai

mardi — 20h30

Le problème lapin

C^{ie} Vertical Détour
Frédéric Ferrer

Ou comment le lapin pose des questions vraiment très intéressantes pour comprendre tout un tas de choses du monde d'aujourd'hui.

Du clapier à l'élevage industriel, de l'espèce invasive ayant détruit de nombreux écosystèmes aux résistants de Kerguelen, de celui envoyé dans l'espace en 1959 par les Russes, aux victimes du tueur en série des côtes d'Armor, les lapins seraient devenus l'un des signes de la mauvaise santé planétaire, le marqueur des processus d'appauvrissement et d'extinction du vivant.

Mais les lapins sont-ils vraiment aussi crétins ? La question est évidemment essentielle.

Avec sa compagnie, Frédéric Ferrer met en scène des cartographies, spectacles sous forme de conférences délirantes, absurdes et oniriques, pourtant issues d'enquêtes de terrain auprès de scientifiques.

Un récit où l'on retrouvera avec joie et bonheur le plaisir de l'oralité, la dramaturgie du powerpoint, des textes et des images projetés, mais aussi des arguments, des témoignages et des preuves à foison, manipulés par un conférencier qui cherchera à en finir urgemment, et une bonne fois pour toutes, avec la question lapine.

Conférence théâtrale
et scientifique

—
Durée : 1h30

—
Théâtre de Thouars

Tarif **(B)** • *en abonnement*

Conception et écriture :

Frédéric Ferrer

Avec la complicité d'Hélène

Schwartz pour mener l'enquête et
penser lapin

Avec : Frédéric Ferrer

et Hélène Schwartz

Régie générale et construction :

Paco Galan

Accessoires - Scénographie :

Margaux Folléa

Masques : Sébastien Baille

et Einat Landais

Photo : Vertical Détour - Le Vaisseau



30 mai
mardi — 19h



Le Tartuffe ou l'hypocrite

Veilleur®

Molière / Georges Forestier / Matthieu Roy

Comédie en 3 actes restituée par Georges Forestier.

Dans une famille bourgeoise, Orgon, le père décide de recueillir dans sa maison le dévot Tartuffe. La présence de ce « saint homme » au sein du foyer et son influence sur le maître de maison va bouleverser l'équilibre familial. Malgré sa dévotion, cet homme soupire pour Elmire, la femme d'Orgon. Plus les membres de la famille essaient d'ouvrir les yeux d'Orgon, plus Tartuffe sort vainqueur de ces confrontations. Jusqu'à la chute finale...

Écrite en 1664, *Tartuffe* est sans conteste un des plus grands chefs-d'œuvre de Molière et sa pièce la plus engagée politiquement. Pourtant - fait incroyable - la première version de *Tartuffe*, présentée au roi pendant les fêtes de Versailles puis censurée par l'Église, a véritablement disparu. À l'occasion du 400^e anniversaire de la naissance de Molière, Georges Forestier, après un important travail de recherche, a recréé cette version originale en 3 actes, nous amenant un nouveau point de vue sur le personnage de Tartuffe : le faux dévot de la pièce en 5 actes devient un véritable dévot aux prises avec la tentation de la chair...

Cette version plus courte et plus incisive se jouera en extérieur, devant la façade de la maison du maître Orgon, au moment des Années folles et au cœur d'un monde en plein basculement, où bouleversement des mœurs et mutations technologiques viennent remettre en question les rapports hiérarchiques fondamentaux de la société d'alors.


Théâtre

—

Durée : 1h10

—

Château d'Oiron

Tarif  • en abonnement

Mise en scène et dispositif

scénique : Matthieu Roy

Collaboration artistique :

Johanna Silberstein

Interprétation : François Marthouret,

Yannick Jaulin, Johanna Silberstein,

Aurore Déon, Sylvain Levey,

Antony Jeanne et Nadine Bechade

Lumières : Manuel Desfeux

Espaces sonores : Grégoire Leymarie

Régie générale : Thomas Elsendoorn

Photo : Joseph Banderet

En coréalisation avec



OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

En partenariat avec le Château d'Oiron,
Centre des Monuments Nationaux



Les compagnons de route

Le soutien à la création artistique est une composante essentielle du projet de l'association S'IL VOUS PLAÎT.

Matthieu Roy et Johanna Silberstein — Veilleur®



En 2007, à l'issue de ses études à l'École du T.N.S., Matthieu Roy a fait le choix de revenir sur son territoire natal (Poitiers) pour y créer la C^{ie} du Veilleur devenu aujourd'hui Veilleur®. Au fil du temps s'est définie une ligne artistique autour de la création de textes inédits d'auteurs vivants dans un rapport de grande proximité entre les interprètes et les spectateurs - un rapport d'immersion amplifié parfois par le recours aux nouvelles technologies. Avec Johanna Silberstein, il co-dirige la maison Maria Casarès, Centre Culturel de Rencontre.

Alice Geairon — C^{ie} l'Ouvrage



Alice Geairon, metteuse en scène et responsable artistique de L'Ouvrage crée un « théâtre quasi-comique ». C'est un théâtre contemporain qui parle de la vie, son côté parfois absurde et son tragique, et qui s'intéresse à cet endroit de notre humanité où se relie nos désarrois et nos capacités au sublime. Ses spectacles sont le plus souvent sur le fil du sourire, empreints de gravité et de poésie également, parce qu'elle redonne de la vivacité à nos perceptions et permet de tenir debout dans un monde écrasant.

Émilie Le Borgne — Le Théâtre dans la Forêt



À travers des créations mettant à l'honneur des scènes issues de notre imaginaire collectif, la compagnie interroge la frontière de plus en plus poreuse entre fiction et réel. Des légendes urbaines aux faits historiques, leurs spectacles portent littéralement au plateau des images médiatiques ou fictives connues de tous, moins pour les critiquer que pour questionner, à travers elles, le monde qui nous entoure et la façon dont nous sommes nécessairement voués à évoluer en son sein.

Les résidences d'artistes

- **C^{ie} Morphologie des éléments - Yves Chaudouët.** Résidence de reprise du spectacle *Il loggiato*
- **C^{ie} Yvann Alexandre** pour le spectacle *Infinité*
- **C^{ie} les indiscrets** pour le spectacle *Cahin-Caha*
- **C^{ie} La petite fabrique** pour le spectacle *Charlie à la recherche de Charlie*
- **Studio Monstre** pour la création de *Rémi Béton*
- **C^{ie} Inex** pour le spectacle *Le monde d'après nous*
- **Collectif Mind the gap** pour le spectacle *Pour que l'année soit bonne et la terre fertile*
- **C^{ie} Jabberwock** pour la création de *Les représentants*
- **C^{ie} Le chant de la louve** pour le spectacle *Brisby*

Coproductions

Spectacles de la saison coproduits par l'association S'IL VOUS PLAÎT.

- **C^{ie} Le grand nulle part**
→ *Entre ses mains*
- **C^{ie} Barbès 35** → *Nos vies inachevées*
- **C^{ie} Jabberwock** → *Les représentants*
- **Veilleur®**
→ *Le Tartuffe ou l'hypocrite*
- **Le Théâtre dans la forêt**
→ *Radiatorama*



Radiatorama

Les stations *Radiatorama* ont pour enjeu d'inviter à la rêverie et d'observer sous un jour nouveau un panorama réel à la lumière d'un récit de fiction. Initiées par Le Théâtre dans la Forêt, et à l'invitation des théâtres de Bressuire, Châtelleraut et Thouars, ces installations plastiques prendront place au cœur des lieux de vie sur chaque territoire. À Thouars, elles seront installées dans quelques médiathèques et inviteront le public à vivre une expérience personnelle singulière. En partenariat avec le Réseau Lecture de la Communauté de Communes du Thouarsais.



Pratiques en amateur

Théâtrothèque

Le théâtre ça se lit aussi, et ça s'emprunte!

Plus de 1800 textes de théâtre sont disponibles à l'emprunt dans le centre de ressources RESEDAT. Des pièces du répertoire classique et contemporain, mais aussi des textes jeunesse à faire découvrir à vos enfants ou petits-enfants et à lire avec eux. Ces ouvrages sont également à la disposition des troupes, encadrants d'ateliers, enseignants, pratiquants amateurs... ainsi que des revues, fiches d'exercices pratiques...

Le fonds est largement alimenté par la Médiathèque Départementale des Deux-Sèvres. En partenariat avec l'Union Régionale des Foyers Ruraux dont Marie Vullo est la référente "théâtre".

Amathouars

Troupe amateur proposant une pratique conviviale du théâtre, basée sur l'appréhension de textes qui seront mis en scène par l'encadrant Jean-Marie Paulus.

Lundi de 18 h 30 à 20 h 30. Au Théâtre.

Tarif: 30 € + 4 € (adhésion)

Réunion de rentrée: Nous contacter.



Photo: JJ Mahé

Réseau Scènes amateur 79

L'association S'IL VOUS PLAÎT a rejoint Scènes amateurs 79. Ce réseau œuvre au développement de la pratique en amateur des arts de la parole, en permettant d'en rendre visible la richesse de son expression et en contribuant à son développement par l'accompagnement des personnes qui les pratiquent.

Vous pouvez enrichir et consulter le site internet www.scenesamateur79.fr

Vous y trouverez les informations dont vous pourrez avoir besoin au cours de votre parcours de pratiquant des « Arts de la parole » : où pratiquer, les différentes formations, les événements, les infos techniques, administratives, à qui s'adresser lorsque l'on a des questions, des souhaits, des besoins...

Partenaires : Ligue de l'enseignement - Fédération Deux-Sèvres, Ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports, via le Fonds pour le développement de la vie associative, Compagnie la Chaloupe, Union Régionale des Foyers ruraux du Poitou-Charentes, Théâtre du Bocage, CARUG.

Printemps des ateliers du théâtre amateur

Le festival de théâtre amateur étant devenu une biennale, sa prochaine édition est donc programmée pour juin 2024. Cependant, au printemps 2023, les ateliers et troupes du théâtre présenteront leurs travaux dans le cadre du Printemps des ateliers du théâtre amateur qui se déroulera en juin 2023.

Les ateliers

Ateliers théâtre pour les 9-12 ans et les 13-17 ans

Initiation à un processus de création.

Intervenants : C^{ie} L'Ouvrage.

Mercredi après-midi
(sauf vacances scolaires)

Groupe ados : 14h-16h ;

Groupe enfants : 16h15-18h.

Au Théâtre.

Tarif : 60 € + 4 € (adhésion)

Date de début des ateliers et réunion de rentrée : Nous contacter.

Groupe lecture *À plusieurs voix*

Lecture à haute voix (écritures contemporaines tout public et jeunesse). Le groupe est engagé dans plusieurs projets au fil de l'année : L'heure du conte avec le Réseau Lecture de la Communauté de Communes du Thouarsais, Le Théâtre ça se lit aussi, *Passe-moi le texte*, etc. Il enrichit sa pratique par la venue occasionnelle d'intervenants.

Ouvert à tous

1 jeudi sur 2. Au Théâtre.

Tarif : 30 € + 4 € (adhésion)

Réunion d'information : Jeudi 22 septembre à 18h30 au Théâtre



Photo : JJ Mahé

Cercle de lecture

Stages de mise en voix et découverte de textes de théâtre contemporain théâtre contemporain.

Ouvert à tous

Tarifs : 1 stage : 20 € / 2 stages : 30 €

Dates : Samedi 7 juin avec Florentin Martinez - C^{ie} Hors Jeu

Samedi 29 avril avec la C^{ie} Jabberwock (sous réserve)

Passe-moi le texte

Trois samedis matin et après-midi de découverte et de mise en voix du texte *Gloria Gloria* de Marcos Caramès-Blanco : 19 novembre, 26 novembre et 10 décembre. Co-organisé avec la compagnie Studio Monstre.

Intervenante : Mathilde Ulmer.

Lecture publique au Théâtre et échange en présence de l'auteur samedi 10 décembre à 18h30.

Ouvert à tous

Tarif : gratuit





Spectacles scolaires



Octobre

4	mardi - 14h15	Le plus petit Cirk du bord du bout du monde	CP ▶ CM2
5	mercredi - 10h	— Cie Opopop	

Novembre

22	mardi - 10 h et 14 h 15	Sois belle et tais-toi	CM2 ▶ 3^e
23	mercredi - 10h	— L'Atelier Dix par Dix	

Janvier

6	vendredi - 10h et 14h15	Entordu — Cie Adequate	CP ▶ CM2
12	jeudi - 10h et 14h15	Les petites géométries	PS ▶ CP
13	vendredi - 10h	— Cie Juscomama	

Février

21	mardi - 10h et 14h15	La tête ailleurs — Cie du Dagor	CM1 ▶ 5^e
22	mercredi - 10h		

Mars

14	mardi - 9h30 et 10h45	De l'autre côté — Cie du Réfectoire	MS ▶ CE1
15	mercredi - 10h		



Plus d'informations auprès de Sandra Papagiorgiou au **05 49 66 75 81**
ou sandra@theatre-thouars.com

Télécharger les fiches de vœux sur www.theatre-thouars.com/educationartistique

Éducation artistique

Le Théâtre ça se lit aussi

Ce projet destiné aux classes de collège, ULIS et SEGPA des Deux-Sèvres propose un parcours pédagogique pour partir à la découverte du répertoire de théâtre contemporain pour la jeunesse à travers trois textes d'un auteur : lectures silencieuses, oralisées et/ou en situation, rencontre avec l'auteur, découverte des lieux et des métiers du théâtre, défense du texte « coup de cœur » et argumentation, ainsi qu'une mise en voix en vue d'une journée de rencontre interclasses.

Public visé : 12 classes de 6^e et 5^e du département.

Autrice invitée : Gwendoline Soublin

Date du projet : Octobre à juin.

Partenaires : Conseil Départemental des Deux-Sèvres, DRAC, DSDEN, RESEDAT, URFR, CARUG, Réseau des bibliothèques Parthenay Gâtine, OCCE, MDDS.

Projet d'éducation artistique et culturelle

Dans le cadre du contrat territorial d'Éducation artistique et culturelle, coordonné par la Ville et la Communauté de Communes et financé par la DRAC, deux classes de niveau élémentaire et une classe de lycée bénéficient cette année d'heures d'interventions artistiques autour des spectacles *Entordu* (C^{ie} Adequate), *Les représentants* (C^{ie} Jabberwock) et *La tête ailleurs* (C^{ie} du Dagor). Le PEAC autour de ce dernier spectacle réunira un groupe d'élèves et un groupe de seniors.

Interventions ponctuelles

Possibilité d'interventions ponctuelles auprès de tout établissement scolaire avant ou après la sortie au spectacle, de la part de la médiatrice culturelle du Théâtre ou d'un artiste : école du regard et de la critique. Nous contacter.

L'envers du décor

Le Théâtre propose des visites thématiques aux élèves de la maternelle au lycée.

Chaque visite est adaptée à l'âge des enfants et aux attentes pédagogiques des enseignants (découverte ludique et sensorielle, découverte des différents corps de métiers du spectacle vivant, l'histoire du théâtre, le vocabulaire...).

Elles sont gratuites mais la réservation est indispensable au moins 2 mois avant.

Exposition disponible à l'emprunt : sur l'histoire du théâtre, les superstitions du théâtre et le vocabulaire technique de la scène.

Accompagnement de projets

- Lycée Jean Moulin de Thouars ;
- Lycée Edgard Pisani de Montreuil-Bellay ;
- Lycée Maurice Genevoix de Bressuire ;
- Atelier théâtre du collège Saint-Charles de Thouars ;
- Résidence d'artistes au Collège Blaise Pascal à Argentonnay.

Coopérations, solidarités et partenariats

Spectateur solidaire

S'IL VOUS PLAÎT vous propose de devenir spectateurs solidaires, c'est-à-dire d'offrir des places de spectacles aux personnes en situation de précarité financière, en partenariat avec des associations ou des institutions caritatives ou d'entraide (les Restos du Coeur, le Secours Populaire, l'association Cent pour Un, le CADA...)

Découverte de spectacles avec le CCAS de la ville de Thouars

S'IL VOUS PLAÎT s'engage à accueillir les bénéficiaires du CCAS à quelques-uns des spectacles programmés au théâtre, mais aussi dans un programme de découvertes culturelles : envers du décor, présentation des métiers du spectacle...

Antenne médico-sociale

Le partenariat se poursuit avec l'antenne médico-sociale suite au projet théâtral de l'année précédente.

Atelier du mardi (Centre de jour du CHNDS)

L'atelier du mardi permet une pratique théâtrale hebdomadaire aux patients volontaires du Centre de jour du CHNDS. Il est encadré par la C^{ie} L'Ouvrage. La création sera composée collectivement et présentée lors du Printemps des ateliers.

Rencontres d'auteurs

Trois rencontres d'auteurs en partenariat avec l'Union régionale des Foyers ruraux, la compagnie Studio Monstre, le Réseau lecture de la Communauté de Communes, la librairie Brin de lecture.

Programme :

- *Passe-moi le texte* : co-organisé avec la compagnie Studio Monstre, découverte d'un texte contemporain. Autrice invitée : **Marcos Caramès-Blanco**. Le samedi 10 décembre, à 18h30, au Théâtre ;
- Rencontre avec **Martin Bellemare**, organisée par le RESEDAT et coordonnée par Marie Vullo, en mars 2023.
- Rencontre avec **Gwendoline Soublin**, auteur de l'opération *Le Théâtre ça se lit aussi* (sous réserve), en partenariat avec le réseau lecture du Thouarsais, en avril 2023 ;



Photo : JJ Mahé

Les réseaux



Résidences partagées Bressuire - Thouars - Châtelleraut

C'est un dispositif initié et financé par la DRAC Nouvelle-Aquitaine qui réunit sous la forme d'une coopération les trois Scènes Conventionnées d'Intérêt National du Bocage Bressuirais, de Châtelleraut et de Thouars.

Le but de cette coopération est d'accompagner une équipe artistique pendant trois ans, en diffusant son répertoire, en soutenant ses créations, en organisant sa présence sur les trois territoires sous forme de résidences et d'action culturelle et en favorisant sa visibilité en et hors région.



S'IL VOUS PLAÎT est membre du Réseau 535, qui rassemble 85 structures de diffusion du spectacle vivant en Nouvelle-Aquitaine. Le Réseau défend une culture exigeante, plurielle et populaire sur l'ensemble du territoire et agit dans l'intérêt des publics et des

artistes en facilitant la découverte et la visibilité des œuvres. Il est aussi un lieu d'échange, de réflexion, de formation autour des pratiques professionnelles. Le Réseau organise des visionnements de spectacles et des présentations de projets artistiques à destination des professionnels, met en place des tournées coordonnées et facilite les coopérations entre ses membres.

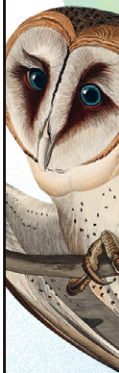
Liste des adhérents sur
www.reseau535.fr



S'IL VOUS PLAÎT adhère au SNSP, chambre professionnelle du spectacle vivant qui regroupe plus de 200 scènes publiques subventionnées par les collectivités et/ou l'Etat, assurant des missions d'intérêt général.



Guide du spectateur



Nouveautés

Programmes de salle :


Le format papier distribué les soirs de spectacles, disparaît pour laisser place à une version numérique que vous pourrez télécharger sur votre smartphone avant l'entrée en salle, grâce à un QR Code qui sera affiché dans le hall.


Handicap sensoriel


S'IL VOUS PLAÎT s'engage dans le dispositif « Dans tous les sens » qui a pour but de construire une offre de spectacles vivants accessibles aux personnes en situation de handicap sensoriel. www.dtls2.org

Les spectacles sélectionnés sont indiqués par ces pictogrammes :

 spectacle visuel

 spectacle accessible aux personnes sourdes / malentendantes

 spectacle accessible aux personnes aveugles / malvoyantes

 prédominance du texte sur la scénographie

Billetterie

Ouverture à compter du mardi 6 septembre dans le hall du Théâtre !

- le mardi et vendredi de 10h à 12h
et de 15h à 18h
- le mercredi 14h à 18h
- le jeudi de 15h à 18h
- 45 min. avant le début des représentations

Fermée le lundi



**Bâtiment accessible aux
personnes à mobilité réduite.**

Réservations

Vous pouvez réserver et retirer vos places à tout moment de l'année :

- à la billetterie aux horaires d'ouverture
- par téléphone au **05 49 66 39 32**
- **reservations@theatre-thouars.com**

Les réservations doivent être confirmées sous 48 h, par l'envoi du règlement.

Dans le cas contraire, les places pourront être remises en vente.

Moyens de paiement

Espèces, chèque libellé à l'ordre de l'association S'IL VOUS PLAÎT, carte bleue, chèque-vacances, chèque-culture.

Possibilité de paiement par carte bleue par téléphone.

Billetterie en ligne
www.theatre-thouars.com
rubrique *Acheter*



Spectateur solidaire

S'IL VOUS PLAÎT vous propose de devenir spectateurs solidaires (voir page 54)

Pourquoi ?

- Soutenir le projet culturel de l'association S'IL VOUS PLAÎT et favoriser l'accès des publics en situation de précarité sociale et/ou financière aux spectacles programmés par le Théâtre de Thouars ;
- partager votre passion pour le spectacle vivant ;
- s'engager aux côtés de l'association dans des actions auprès de tous les publics.

Comment ?

En donnant 7 €, vous permettrez à une personne d'assister à un spectacle. Vous pouvez donner plus si vous le souhaitez. Ce projet ouvre droit à une déduction fiscale, quel que soit le montant de votre don (66 % pour les particuliers, 60 % pour les personnes morales)

**Pour plus d'informations,
renseignez-vous à la billetterie.**

Pass Culture

S'IL VOUS PLAÎT s'inscrit dans le dispositif Pass Culture, mis en place par le Ministère de la Culture à destination des jeunes de 15 à 18 ans.

Téléchargez
l'appli et retrouvez
toutes nos offres.



Tarifs

Tarif	Plein	Adhèrent	Abonné	Réduit	Groupe scolaire
(A)	20,00 €	16,00 €	13,00 €	11,00 €	-
(B)	16,00 €	12,00 €	9,00 €	7,00 €	5,00 €
(C)	7,00 €	7,00 €	5,00 €	5,00 €	5,00 €

Bénéficiaires du tarif réduit : étudiants, moins de 18 ans, minima sociaux (RSA, ASS, ATA, AAH, minimum vieillesse), apprentis, élèves du Conservatoire TYNDO.

Bénéficiaires de l'adhésion gratuite : cartes Cezam, Anrat, Avignon Festival et Cies, membres du COS et CNAS, les groupes de plus de 9 personnes.

Groupe scolaire : contacter Sandra Papagiorgiou au **05 49 66 75 81** ou sandra@theatre-thouars.com

Adhésion : 4 €

L'adhésion permet de :

- bénéficier du tarif adhérent ;
- **prendre un abonnement ;**
- recevoir la newsletter ;
- participer à la vie de l'association.

Abonnement

La prise d'un abonnement vous permet de

- bénéficier des tarifs les plus intéressants ;
- d'échanger vos places jusqu'à la veille du spectacle en cas d'indisponibilité.

Attention : la prise d'un abonnement nécessite au préalable l'adhésion (4 €)

Abonnements, places de spectacles, faites-en des cadeaux !

**Tout au long de la saison,
vous pouvez offrir abonnements
ou places de spectacles pour
la saison en cours.**

L'abonnement sera présenté sous la forme d'un bon à échanger, les places seront éditées et glissées dans une pochette cadeau.

Bulletin d'abonnement

Au revoir les formules d'abonnements !

À partir de 3 spectacles choisis, vous bénéficiez du tarif "abonné".

Tous les spectacles programmés sont disponibles en abonnement sauf *Gernika*, programmé au Théâtre de Bressuire.

Le montant de votre abonnement est calculé en fonction de votre choix de spectacles.

I Je remplis mes coordonnées !

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

CP - Ville : _____

Téléphone : _____ Je souhaite recevoir la newsletter

Courriel : _____

Bulletin d'abonnement disponible en téléchargement sur le site
www.theatre-thouars.com rubrique "Guide du spectateur / billetterie"

i Bulletin à déposer ou à envoyer au Théâtre avec votre règlement
(chèque établi à l'ordre de « Association S'IL VOUS PLAÎT »)

Choix des spectacles au dos →

2 Je choisis mes spectacles :

Spectacles		Tarif abonné
Cochez les cases		À partir de 3 spectacles
<input type="radio"/> mer 5 octobre	Le plus petit cirk du bord du bout du monde	5,00 €
<input type="radio"/> jeu 11 octobre	C'est toi qu'on adore + Podeser / Accumulation	9,00 €
<input type="radio"/> ven 21 octobre	Hildebrandt	9,00 €
<input type="radio"/> mar 15 novembre	Rémi Béton	9,00 €
<input type="radio"/> mar 29 novembre	Des petites phrases courtes, ma chérie	9,00 €
<input type="radio"/> jeu 8 décembre - Noizé	Chez Thérèse	9,00 €
<input type="radio"/> ven 9 décembre - Pierrefitte	Chez Thérèse	9,00 €
<input type="radio"/> sam 10 décembre - Bouillé-St-Paul	Chez Thérèse	9,00 €
<input type="radio"/> jeu 15 décembre	Entre ses mains	9,00 €
<input type="radio"/> jeu 19 janvier	Le cirque des mirages	9,00 €
<input type="radio"/> ven 27 janvier	Simone en aparté / Gisèle Halimi, défendre !	9,00 €
<input type="radio"/> mer 22 février	La tête ailleurs	5,00 €
<input type="radio"/> mar 28 février	Candide 1.6	9,00 €
<input type="radio"/> jeu 9 mars	Nos vies inachevées	9,00 €
<input type="radio"/> mer 15 mars	De l'autre côté	5,00 €
<input type="radio"/> jeu 6 avril	Ishtar connection by Fawzy Al Aiedy	9,00 €
<input type="radio"/> jeu 27 avril	Les représentants	9,00 €
<input type="radio"/> jeu 11 mai	Infinité	9,00 €
<input type="radio"/> mar 23 mai	Le problème lapin	9,00 €
<input type="radio"/> mar 30 mai	Le Tartuffe ou l'hypocrite	13,00 €
TOTAL abonnement		
+	Adhésion	4 €
TOTAL abonnement + adhésion		

Mentions obligatoires

Pages 8 et 9 : Production Compagnie des Dramaticules / Coproduction Théâtre de Corbeil-Essonnes.

Pages 10 et 11 : Production : Compagnie Popopop / Soutien - co production: Région Bourgogne-Franche-Comté, Centre de la Ville de Dijon, Conseil départemental de Côte d'Or, Théâtre Mansart et le réseau Affluents-réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté.

Pages 12 et 13 : *C'est toi qu'on adore & Podeser* : Production : Compagnie Leïla Ka / Diffusion : CENTQUATRE-PARIS / Coproductions et soutiens : Centre des Arts d'Enghien-les-Bains - Scène conventionnée; L'étoile du nord - Scène conventionnée (Paris); Espace 1789 - Scène conventionnée (Saint-Ouen); La Becquée - Festival de danse contemporaine (Brest); Incubateur IADU / La Villette Fondation de France 2019 (Paris); Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire; Micanandes (Paris); CENTQUATRE-PARIS - Laboratoire Des Cultures Urbaines Et Espaces Publics; Sept Cent Quatre-Vingt Trois / C° 29.27 (Nantes); Conseil Départemental de la Loire-Atlantique; Région des Pays de la Loire; Compagnie Dypitk (St-Etienne); La 3^e / Communauté de Communes de l'Ernée; Espace Keraudy - Centre de la culture et des congrès (Plougastel); Le FLOW - Centre Européen des Cultures Urbaines (Lille); Théâtre Icare (St Nazaire)

Accumulation : Coproduction : Scène Nationale de l'Essonne, Festival Traces Contemporaines. Avec le soutien de : L'Espace Malraux (Joué les Tours) et l'aide de la DRAC Centre-Val de Loire, de la Région Centre-Val de Loire, du Conseil Départemental de l'Indre-et-Loire et la Ville de Joué les Tours.

Pages 16 et 17 : Production : Studio Monstre en co-production avec le Théâtre de Thouars-scène conventionnée, Le Gallia -Scène conventionnée de Saintes, Les 3T-scène conventionnée de Châtelleraut, Scènes de territoire -Agglo2b, La Nef, le département de la Seine-Saint-Denis, le DRAC Nouvelle-Aquitaine et l'ORA. Avec le soutien de la Fondation Beaumarchais-SACD, Anis Gras - le lieu de l'autre, le théâtre des Carmes à Avignon Studio montre est une compagnie théâtrale soutenue par la région Nouvelle-Aquitaine et le département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre du compagnonnage avec La Nef. Le texte est lauréat de la bourse d'aide à l'écriture de la Fondation Beaumarchais-SACD et de la sélection du prix tout public des Écrivains Associés du Théâtre. Le projet de mise en scène est lauréat de la bourse d'aide à la mise en scène de la Fondation Beaumarchais-SACD.

Pages 18 et 19 : Production : Compagnie tête-A-corps. Coproduction et accueil en résidence: TAP - Scène Nationale de Poitiers, La Canopée - Scène des écritures et du spectacle vivant à Ruffec, l'Atelier Anna Weill à Poitiers. Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, de l'ORA et de la Ville de Poitiers.

Pages 20 et 21 : Production : Compagnie Les Bienveillantes et l'aide et le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Poitiers.

Pages 22 et 23 : Production C° Le Grand Nulle Part. Coproductions : Théâtre de Villefrancher-sur-Saône - Scène conventionnée, La Mouchette de Saint-Genis-Laval, L'Échalièr - Atelier de Fabrique Artistique de St-Agil, Centre de dramatique national de Tours - Théâtre Olympia, Théâtre de la Croix-Rouge, Le Méta Centre dramatique national de Poitiers Nouvelle Aquitaine, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Théâtre Romain Rolland - Scène conventionnée de Villejuif, PIVO - Théâtre en territoire Scène Conventionnée d'Intérêt National, Théâtre de Thouars. Avec

le soutien du Théâtre des llets - Centre dramatique national de Montluçon, du Ministère de la Culture - Aide au compagnonnage, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Point Éphémère - Paris, de La Chartreuse de Villemeuve-Avignon, du Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, du Théâtre 13 - Paris. Avec l'aide de L'Agence régionale de santé Auvergne-Rhône-Alpes, la Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du programme régional Culture et Santé, animé par interstices

Pages 24 et 25 : Coproduction : Le Cirque des Mirages Production et Avril en septembre

Pages 26 et 27 : coproduction avec le Théâtre Lisieux Normandie. Production TANIT Théâtre, compagnie subventionnée par la Région Normandie, la Communauté d'agglomération Lisieux Normandie, le Conseil départemental du Calvados et la DRAC Normandie.

Pages 28 et 29 : Production Compagnie L'Ourage, en coproduction avec le Centre Régional "Résistance & Liberté" et avec le soutien du Conservatoire de la Résistance et de la Déportation des Deux-Sèvres et des régions limitrophes

Pages 30 et 31 : Co-production Théâtre de l'Union-CDN du Limousin, Théâtre Massalia-Scène conventionnée de Marseille, Châteauneuf-Rouge-Scène conventionnée d'Annenasse, Le Volcan-Scène nationale du Havre, Le Totem-Scène conventionnée d'Avignon, Théâtre de Thouars-Scène conventionnée art et création. Co-production et accueil en résidence. Le Gallia Théâtre-scène conventionnée d'Intérêt National Art et Création, Les Palentes, Les 3aires (La Canopée-Ruffec, La Sainte-Rouillac, les Carmes-La Rochefoucauld), Théâtre l'Éclat (Pont-Audemer) avec le soutien de Très Tôt Théâtre-scène conventionnée de Quimper

avec le soutien du Fonds d'insertion professionnelle de l'Académie de l'Union-ESPT, le DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine

Pages 32 et 33 : Production Collectif 1.5 Co-productions : TU-Nantes-Scène jeune création et arts vivants, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne / Compagnie Käfig-direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil-studio - Ministère de la Culture, Centre Chorégraphique de La Rochelle / Compagnie Accrorap-direction Kader Attou dans le cadre de l'Accueil-studio - Ministère de la Culture, Espace culturel Cap Nort - Nort sur Erdre, Théâtre Francine Vasse-Les laboratoires vivants au titre d'artiste en couveuse, Musique et Danse en Loire-Atlantique - Soutiens : TRP - Théâtre Régional des Pays de la Loire, Les Fabriques Laboratoires artistiques-Ville de Nantes, Le Ballet du Nord-Centre Chorégraphique National de Roubaix, Carré d'Argent-Pontchâteau

Pages 34 et 35 : Production C° Barbès 35 Coproduction Le Volcan - Scène nationale du Havre, Théâtre de Thouars - Scène conventionnée, Châteauneuf-Rouge - Scène conventionnée d'Annenasse, L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalons-sur-Saône, Théâtre de Privas - Scène conventionnée Art en territoire Soutiens La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Malévouz Quartier Culturel - Monthey Suisse, Ville de Saint-Saturin-les-Apt, Le NTDN - CDN de Montreuil, Théâtre Paris Villette. La compagnie Barbès 35 est soutenue par la D.R.A.C. Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil régional Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil départemental de l'Yonne et l'Yonne en scène. Centre Chassanne est artiste associée au Volcan, scène nationale du Havre.

Pages 36 et 37 : Une production de la Compa-

gnie du Réfectoire. Coproduction : lddac - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel, l'ORA - Ofce Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, les villes de Canéjan, Lormont, Le Teich, Lapouyade/ Musik à Pile/la CALI, Vagora Billère. Avec le soutien de : l'ORA, bourse à l'écriture dramatique, la DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide au projet), de la Spedimad (aide à la création + B.O.), la Ville de Bordeaux (aide à la création). Et des villes de Canéjan, Villenave d'Ornon, Lormont, Le Teich, Lapouyade / Musik à Pile / la CALI, le Cerisier (accueils en résidence, aides à la résidence), le Labo des Cultures (partenariat création outil de médiation). La Compagnie du Réfectoire est subventionnée par le Conseil Départemental de la Gironde et la Mairie de Bordeaux.

Pages 40 et 41 : Production Compagnie Jabberwock. Coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, EPC Isoudun/ Centre Culturel Albert Camus - Théâtre de Thouars - Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art et création » (en cours). Résidences et accompagnement Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN. Administration / production / développement le petit bureau. Le texte Les Représentants est édité chez Actes-Sud-Paris. Vincent Aerasse est auteur associé à la Compagnie Jabberwock qui bénéficie à ce titre de l'aide au compagnonnage d'auteur du Ministère de la Culture (DGCA). La création de ce spectacle bénéficie d'un soutien de la DRAC Centre-Val de Loire dans le cadre du plan de relance sur l'année 2021.

Pages 42 et 43 : Production association C° - compagnie de coproductions Festival Les Hivernales, Avignon, Le lieu unique, scène nationale de Nantes, Klap Maison pour la danse, Marseille, Festival Faits d'Hiver - micanandes, Paris, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes. Partenariats et résidences Le ZEF, scène nationale de Marseille, Centre Chorégraphique National de Nantes, Centre de la Culture du Nord, Roubaix, Théâtre de Thouars, SCIN « Art et Création », Le Carroi, La Flèche, Ville des Ponts-de-Cé, Studio Chatha / Aïcha M'Barek et Hafiz Dhau, Lyon, Le Quatrain, Haute-Goulaine, Théâtre Quartier Libre, Ancenis, Espace de Retz, Macheoult-Saint-Même, Création et Diffusion Gaspé, Canada. En cours Le Triangle, cité de la danse, Rennes, Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon, Cndc Angers. Soutiens État - Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC des Pays de la Loire, Conseil Régional des Pays de la Loire, Département Maine-et-Loire, Département Loire-Atlantique, Ville de Nantes (en cours), Ville d'Angers.

Pages 44 et 45 : Production Vertical Détour. Co-production Maison des Métallois, Paris (75). Avec le soutien du Département de la Seine et Marne. Partenaires Le Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (77). La compagnie Vertical Détour est conventionnée par la Région Île-de-France et la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est accueillie en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert - établissement de l'UGE-CAM Île-de-France.

Pages 46 et 47 : Production : Veilleur®. Coproduction : Scène Nationale d'Abusson, Théâtre de Chevilly-Larue, AGORA à Boullazac, ORA, Théâtre de Thouars - Scène conventionnée. Avec le soutien de La Maison Maria Casarès. Production en cours. Veilleur® est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine) et subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine et la ville de Poitiers.

L'équipe

Bureau de l'association

Présidente : **Marie-Hélène Le Cain**

Vice-président : **Jean-Marie Jaud**

Secrétaire : **Lydia Paulus**

Trésorière : **Laurence Gastecelle**

Membre : **Eric Sauvêtre**

Contact du bureau de l'association :
mh.lecain@theatre-thouars.com

Programmation artistique

Frédéric Branchu, Stéphanie Germain et
Sandra Papagiorgiou

Conception graphique : **François Ripoché**

Impression : **Mace Imprimerie**

Rédaction : **Frédéric Branchu,**

Sandra Papagiorgiou et Stéphanie Germain

Licences d'entrepreneur de spectacles :

N° L-R-2022-007346 / L-R-2022-007347 /

L-R-2022-007214



L'équipe professionnelle

Frédéric Branchu : direction

Stéphanie Germain : relations aux publics,
communication

Sandra Papagiorgiou : médiation culturelle,
relations aux publics

Alexandra Gervais : administration,
secrétariat, comptabilité

Léa Giret : accueil du public, billetterie,
soutien à la communication, PAO

Nadège Puchault : accueil des artistes,
soutien à la communication
et à l'administration

Domingos Mourao : directeur technique,
régisseur son

Joffrey Berthelot : régisseur lumière,
assistant directeur technique, webmaster

Shani Riou : assistante régisseur
polyvalente (en contrat d'apprentissage)

Janou Vandierde : entretien

**Merci à tous les bénévoles, stagiaires
accueillis tout au long des saisons.**

Association **S'IL VOUS PLAÎT**

5 bd Pierre et Marie Curie – BP 40075
79102 THOUARS CEDEX

0549662424



L'Association...

Est subventionnée par: La Ville de Thouars - Ville d'art et d'histoire, Le Ministère de la Culture et de la communication (DRAC Nouvelle-Aquitaine), La Région Nouvelle Aquitaine, Le Département des Deux-Sèvres.



A le soutien financier de: L'ONDA (l'Office National de Diffusion Artistique), l'OARA



À pour partenaires :



Et remercie: Le restaurant Le Trait d'Union, Le Domaine des Martin, le service des Affaires Culturelles ainsi que les services administratifs et techniques de la Ville de Thouars et de la Communauté de Communes du Thouarsais et tous ceux qui participent à la diffusion de nos informations, dont les commerçants thouarsais partenaires.



S'IL VOUS PLAÎT

scène conventionnée d'intérêt national

Théâtre de Thouars - 79

Réservations:
05 49 66 39 32

reservations@theatre-thouars.com




 [Theatre.de.Thouars](https://www.facebook.com/Theatre.de.Thouars)

Association S'IL VOUS PLAÎT
scène conventionnée d'intérêt national

5 bd Pierre et Marie Curie - BP 40075
79102 THOUARS CEDEX

05 49 66 24 24
silvousplait@theatre-thouars.com

 [theatredethouars](https://www.instagram.com/theatredethouars)

www.theatre-thouars.com